**PLANIFIKIMI DITOR PËR 3 MUJORIN Ë TRETË PRILL - QERSHOR**

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti romanik | | **Situata e të nxënit: Mesjeta rreth shek. XIV-XV**.  Nxënësit/et diskutojnë rreth periudhës së mesjetës e pikërisht shek. XIV-XV, si periudha e fundit e mesjetës, duke u mbështetur në njohuritë e mara në lëndën e historisë. Ata/ato diskutojnë për karakteristikat e artit dhe arkitekturës gotike duke u mbështetur në imazhe, sidomos në ato të katedraleve më të njohura | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti romanik;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit romanik me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth kryegërmave në miniaturë. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti romanik, * Arkitektura romanike, * Skulptura, * Piktura, * Imazhi Krishtit | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga arti romanik. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë rreth periudhës së mesjetës e pikërisht shek. XIV-XV, si periudha e fundit e mesjetës, duke u mbështetur në njohuritë e mara në lëndën e historisë. Ata/ato diskutojnë për karakteristikat e artit dhe arkitekturës gotike duke u mbështetur në imazhe, sidomos në ato të katedraleve më të njohura. | | | |
| ***Ndërtimi njohurive të reja***  Mësuesi/ja shpjegon se me art romanik do të kuptojmë stilin dhe format artistike të zhvilluara gjatë mesjetës, pas perandorisë  romake dhe para artit gotik, cili u zhvillua kryesisht në shekujt XIV-XV. Në këtë periudhë zhvillohet arkitektura e kryqit latin dhe elemente të tillë si harqet dhe kolonat të renditura në një ritëm të rregullt. Nëpërmjet shembujve nxënësit identifikojnë këta elemente arkitektonikë. Nëpërmjet shembujve të komplekseve skulpturorë mësuesi/ja shpjegon që ato nuk kishin vetëm qëllim dekorativ por edhe shprehës. Si pjesë e arkitekturës skulptura romanike rifiton edhe përmasat monumentale. Ndërsa piktura romanike nuk paraqet zhvillim të ngjashëm në krahasim me skulpturën dhe arkitekturën, po ruan një vijueshmëri më të qëndrueshme. Në pikturën gotike figurat e shenjta janë statike, ndërsa gjestet e tyre naive spikatin mbi sfonde abstrakte e të zhveshura.    Në rubrikën Lexim vepre: “Imazhi Krishtit në artin romanik” mësuesi/ja shpjegon se imazhi Krishtit dhe Trinia e Shenjtë, Ati, Biri dhe Shpirti Shenjtë kanë kaluar në ndryshime të shumta. Nxënësit nëpërmjet imazheve identifikojnë simbolikën e përdorur në imazhet e kësaj figure.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth kryegërmave në miniaturë. | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Kryegërmat në miniaturë*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti gotik | | **Situata e të nxënit: Katedralet Gotike**  Diskutimet për mesjetën e bëra një orë më parë shërbejnë edhe për këtë temë mësimore. Nxënësit/et diskutojnë për karakteristikat e artit gotik cili u përhap gati në tërë Evropën perëndimore, e kryesisht duke diskutuar mbi katedralet me te njohura, si karakteristikë e spikatur e kësaj periudhe. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti gotik;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit gotik me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth rozetave gotike. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti gotik, * Arkitektura gotike,katedralet, * Skulptura, * Piktura. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga arti gotik. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Diskutimet për mesjetën e bëra një orë më parë shërbejnë edhe për këtë temë mësimore. Nxënësit/et diskutojnë për karakteristikat e artit gotik cili u përhap gati në tërë Evropën perëndimore, e kryesisht duke diskutuar mbi katedralet me te njohura, si karakteristikë e spikatur e kësaj periudhe.  Mësuesi/ja shpjegon se stili gotik do të shtrihej në gjithë këtë hapësirë deri në mesin e shekullit XVI. Termi “gotik” gjeti qartësi më të madhe stilistike në gjininë e arkitekturës edhe pse deri në vitet 1450 periudha stilistike e të gjithë zhanreve, në historinë e artit, njihet nën emrin e artit gotik. | | | |
| ***Ndërtimi njohurive të reja***  Nëpërmjet imazheve të Katedrales së shën Denisit dhe Notre Dam mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e arkitekturës gotike, ndryshimet dhe ngjashmëritë me arkitekturën romanike.  Mësuesi/ja nëpërmjet shembujve shpjego se skulptura gotike më shumë mund të shihet si një element dekorativ pamjeve ballore të katedraleve të shumta që u ndërtuan në ato vite. Në shumicën e rasteve ato ideoheshin nga vetë arkitektët si pjesë integruese e planit të përgjithshëm arkitektonik.  Ndërsa Piktura gotike gjeti shprehjen e saj më të mirë në realizimet e vetratave shumëngjyrëshe të katedraleve, apo në kodikët e kohës, ndërsa në Itali do të vinte një brez ri artistësh që do të ndryshonte të gjithë rrugëtimin e artit perëndimor.  Në rubrikën Lexim vepre: “**Xhoto dhe konceptimi ri realitetit**” mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e pikturës së Xhotos nëpërmjet imazhit të afreskut të tij në kapelën Skrovenji. Kjo vepër përbën njëkohësisht testamentin piktorik të artistit si dhe fillimin e rrugës së re të artit perëndimor.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth rozetave gotike. | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Rozetat*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti në territoret shqiptare, nën perandorinë bizantine shek. VII – XV | | **Situata e të nxënit: Territoret shqiptare, nën perandorinë bizantine shek. VII – XV**  Nxënësit/et diskutojnë mbi periudhën e bizantit në Shqipëri dhe karakteristikat historike, duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. Ata /ato identifikojnë karakteristikat e artit bizantin në vendin tonë në periudhën e shek VII-XV. Nxënësit argumentojnë mbi këtë periudhë historike duke pasur parasysh që vendi ynë ishte pjesë e territoreve të perandorisë bizantine. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga Arti në territoret shqiptare, nën perandorinë bizantine shek. VII – XV;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth kostumit bizantin. | | **Fjalët kyçe:**   * Perandoria bizantine, * Ndërtimet e kultit të krishterë, * Piktura murale, * Ikonat, * Kultura e Komanit. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga arti nga territoret shqiptare, nën perandorinë bizantine shek. VII – XV. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Nxënësit/et diskutojnë mbi periudhën bizantine në Shqipëri dhe karakteristikat historike, duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. Ata /ato identifikojnë karakteristikat e artit bizantin në vendin tonë në periudhën e shek VII-XV. Nxënësit argumentojnë mbi këtë periudhë historike duke pasur parasysh që vendi ynë ishte pjesë e territoreve të perandorisë bizantine. | | | |
| ***Ndërtimi njohurive të reja***  Nëpërmjet imazheve mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e arkitekturës së kultit në këtë periudhë, ngjashmërinë me vendet fqinje, ndarjen e tyre në tri grupe të mëdha sipas karakteristikave të strukturës.  Në çështjen Piktura murale në shekujt XIII-XV në Shqipëri, nëpërmjet imazheve nxënësit zbulojnë karakteristikat e pikturës bizantine. Këto karakteristika janë të njëjta edhe te ikonat e kësaj periudhe, edhe pse të pakta në numër. Kultura e Komanit është kultura e një populli që në shek. VI-VIII ishte në kapërcyell të dy epokave, nga ajo e vonë antike në periudhën e hershme mesjetare. Kulturë që shfaqet me karakteristika mjaft të veçanta nga ato të fqinjëve.    Në rubrikën Lexim vepre: “Kodikët” mësuesi/ja shpjegon se koleksioni kodikëve përbën një prej pasurive më të rëndësishme kulturore të popullit shqiptar në të gjitha kohërat dhe ka vlera botërore. “Kodiku Purpurt Beratit” është regjistruar në listën e veprave më të  rëndësishme të njerëzimit, të njohur me emrin “Memoire du Monde” (“Kujtesa  e Botës”) dhe prej disa vitesh gëzon kujdesin e drejtpërdrejtë të UNESCO-s.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth kostumit bizantin. | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Kostumi bizantin*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: **Arti dhe tradita jashtë Evropës** | | **Situata e të nxënit: Tradita jashtë Evropës**  Duke u mbështetur në njohuritë e tyre mbi kultura të ndryshme jashtë Evropës, si ajo kineze, japoneze, apo indiane, nxënësit/et nxiten të diskutojnë. Veshjet, traditat e arkitekturës, mënyra e jetesës, etj. janë argumentet mbi të cilat ata diskutojnë. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti indian, kinez, japonez;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth kopshtit zen. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti indian, * budizmi, * arti kinez, * arti japonez, * Taxh Mahali. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga arti indian, kinez dhe japonez. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Duke u mbështetur në njohuritë e tyre mbi kultura të ndryshme jashtë Evropës, si ajo kineze, japoneze, apo indiane, nxënësit/et nxiten të diskutojnë. Veshjet, traditat e arkitekturës, mënyra e jetesës, etj. janë argumentet mbi të cilat ata diskutojnë. | | | |
| ***Ndërtimi njohurive të reja***  Në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon se qytetërimi indian lulëzoi përgjatë lumit Ind në jug të kontinentit aziatik 2400 vjet p.e.r. Ky qytetërim u shqua për pasurinë e ndërtesave monumentale dhe ishte lidhur plotësisht me besimin. Ndikimet dhe drejtimin që mori arti në këtë kulturë janë pjesë e kësaj çështjeje.  Në çështjen e dytë trajtohet arti kinez, cili ndryshe nga ai perëndimor, nuk iu nënshtrua ndryshimeve të vazhdueshme stilistike. Mund të thuhet që arti kinez karakterizohet, ndryshe nga shumë kultura të tjera si një art vazhdimësisë. Arkitektura, piktura dhe vazot e porcelanit janë pjesë e këtij argumenti.  Në çështjen e tretë arti japonez shihet si një art mes stileve dhe traditës, është e rëndësishme të theksohet që arti japonez do të ndikonte shumë në artin perëndimor në fund të shekullit XIX dhe pas luftës së II Botërore në botën e filmave vizatimorë dhe librat e ilustruar që njihen me emrin manga.    Në rubrikën Lexim vepre: “Taxh Mahal” mësuesi/ja shpjegon se se është një nga mrekullitë e botës. Kush e ndërtoi dhe karakteristikat e tij arkitektonike janë pjesë e këtij argumenti.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| ***Vlerësimi nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në **paraqitjen e** informacionit të mbledhur rreth kopshtit zen. | | | |
|  | | | |
| ***Kërkim informacioni në mënyrë individuale*** *(detyrë shtëpie)*  *Kopshti zen*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: **Arti Rilindjes** | | **Situata e të nxënit: Rilindja**  Nxënësit/et diskutojnë mbi periudhën e Rilindjes dhe karakteristikat e artit të saj humanist. Ata/ato diskutojnë mbi idetë humaniste dhe përmendin disa nga përfaqësuesit e saj si në artin figuratie ashtu edhe në fusha të tjera. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti Rilindjes;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit të Rilindjes me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth gjuhës së re në arkitekturën e rilindjes. | | **Fjalët kyçe:**   * Rilindja italiane, * Arkitektura dhe perspektiva, * Piktura, * Skulptura. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga arti Rilindjes. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me shfaqjen e veprave të njohura të Rilindjes. Nxënësit/et diskutojnë mbi periudhën e rilindjes dhe karakteristikat e artit të saj humanist, kohëzgjatjen dhe vendet që përfshiu. Ata/ato diskutojnë mbi idetë humaniste dhe përmendin disa nga përfaqësuesit e saj si në artin figurativ ashtu edhe në fusha të tjera. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e periudhës së parë të Rilindjes italiane. Në këtë çështje diskutohet për qytetin e Firences si djepin e kulturës së Rilindjes dhe për familjen Mediçi. Periudha e parë zgjati gjatë gjithë shekullit XIV dhe fillimit të shekullit XV dhe njohu zhvillime të rëndësishme në gjitha zhanret artistike  Në çështjen e dytë trajtohet arkitektura dhe perspektiva të cilat lulëzuan në periudhën e Rilindjes.  Në çështjen e tretë diskutohet mbi pikturën në periudhën e mesme të Rilindjes dhe përfaqësuesit e saj kryesor të cilët vendosën edhe parimet kyçe të pikturës së Rilindjes.  Në çështjen e katërt Donatelo trajtohet si përfaqësuesi kryesor skulpturës së Rilindjes italiane në këtë periudhë, cili tejkaloi dukshëm të gjitha arritjet e skulptorëve në periudhën e fundit gotike    Në rubrikën Lexim vepre: “Pranvera” mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë rreth saj duke ndjekur hapat e kritikës dhe historisë (përshkrimin, analizën, interpretimin dhe gjykimin)  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth arkitekturës së rilindjes duke e krahasuar me atë të antikitetit. | | | |
|  | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Një gjuhë e re në arkitekturë*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Rilindja e lartë italiane | | **Situata e të nxënit: Leonardo, Mikelanxhelo dhe Rafaelo**  Mësimi fillon me shfaqjen e veprave të njohura të autorëve shumë të njohur të Rilindjes së lartë italiane. Nxënësit/et diskutojnë mbi këtë periudhë të lulëzuar të rilindjes dhe karakteristikat e artit të saj humanist. Ata/ato identifikojnë veprat e artistëve dhe diskutojnë mbi karakteristikat e tyre të veçanta. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti Rilindjes së lartë italiane;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit të Rilindjes së lartë italiane me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth gjinisë së portretit në Rilindje. | | **Fjalët kyçe:**   * Rilindja e lartë italiane, * Leonardo, * Mikelanxhelo, * Rafaelo * Rilindja në Venecia. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga arti Rilindjes së lartë italiane. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësimi fillon me shfaqjen e veprave të njohura të autorëve shumë të njohur të Rilindjes së lartë italiane. Nxënësit/et diskutojnë mbi këtë periudhë të lulëzuar të rilindjes dhe karakteristikat e artit të saj humanist. Ata/ato identifikojnë veprat e artistëve dhe diskutojnë mbi karakteristikat e tyre të veçanta.  Nxënësit/ et shprehen se artistë si Leonardo, Mikelanxhelo, Rafaelo, Bramante, Xhorxhone e Ticiano, do ta ngrinin epokën e tyre artistike në Olimpin e artit botëror. Kjo periudhë edhe sot konsiderohet si një ndër periudhat më të lavdishme të njerëzimit. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon figurën e rëndësishme të Leonardos dhe rolin e tij si “gjeniu” universal të gjitha kohërave. Ai njëkohësisht u interesua dhe u mor me shpikje, pikturë, skulpturë, arkitekturë, muzikë, matematikë, inxhinieri, letërsi, anatomi, gjeologji, botanikë, histori, dhe shumë shkenca e arte të tjera.  Në çështjen e dytë trajtohet Mikelanxhelo si gjeniu tjetër pakrahasueshëm kohës, shënoi majën e arritjeve artistike në trajtimin e figurës njerëzore mbi gur. Edhe pse gjithë jetën e konsideroi veten skulptor, ai shkëlqeu në pikturë, arkitekturë, inxhinieri e poezi  Në çështjen e tretë trajtohet Rafaelo, cili përbën dhe kulmin e tretë të këtij trekëndëshi të përsosur artistik. Rafaelo ndryshe nga kolegët e tij, u përqendrua te piktura dhe arkitektura. Veprat e tij në pikturë admiroheshin nga bashkëkohësit si kombinimi më përsosur hijeshisë së ngjyrës me formën.  Në çështjen e katërt trajtohen artistë të tjerë të rilindjes në Venecia nga të cilët u dalluan Ticiano e Xhorxhone të cilët e ngritën artin e Rilindjes në maja të reja, me përqasje të ndryshme nga arti që u zhvillua në Firence e Romë.    Në rubrikën Lexim vepre: “Xhokonda” mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë rreth saj duke ndjekur hapat e kritikës dhe historisë (përshkrimin, analizën, interpretimin dhe gjykimin)  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth gjinisë së portretit në Rilindje. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Portreti në Rilindje*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Rilindja në Evropën veriore | | **Situata e të nxënit: Evropa veriore në periudhën e Rilindjes**  Rilindja e shtriu ndikimin e saj edhe në Evropën veriore pas vitit 1500. Duke u mbështetur në njohuritë historike për zhvillimet e këtyre vendeve në këtë periudhë nxënësit diskutojnë mbi zhvillimet politike, ekonomike dhe reformën protestante. Veprat e artit të artistëve gjermanë dhe flamandë shërbejnë për të identifikuar dallimet midis artit të këtyre vendeve dhe të rilindjes italiane. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga arti Rilindjes në Evropën veriore;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit të Rilindjes në Evropën veriore me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth elementit të pasqyrës në veprën “Çifti Arnolfini” të J. V. Ejk | | **Fjalët kyçe:**   * Rilindja në Evropën veriore, * Teknika e vajit, * Piktura, * Teknika grafike. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga arti Rilindjes në Evropën veriore. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Rilindja e shtriu ndikimin e saj edhe në Evropën veriore pas vitit 1500. Duke u mbështetur në njohuritë historike për zhvillimet e këtyre vendeve në këtë periudhë nxënësit diskutojnë mbi zhvillimet politike, ekonomike dhe reformën protestante. Veprat e artit të artistëve gjermanë dhe flamandë shërbejnë për të identifikuar dallimet midis artit të këtyre vendeve dhe dhe të rilindjes italiane. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon se ndikimi artit italian në veri ishte ndryshëm në rajone të ndryshme. Në Gjermaninë e Reformës protestante, do të dallohet talenti dy artistëve të mëdhenj siç ishin Matis Grunvald e Albreht Dyrer. Nën ndikimin e dukshëm të stilit italian, Dureri ia kushtoi një pjesë të karrierës së tij grafikave ilustruese në teknikën e ksilografisë ndërsa në pikturë artisti do ta tejkalonte veten.  Në çështjen e dytë trajtohen vendet e ulëta ku luftërat fetare e politike, çuditërisht nuk ndikuan në zhvillimet artistike të artistëve vendas. Ata u përqendruan në trajtimin e një arti që merrte tematikë nga jeta e përditshme fshatare dhe peizazhi rajonit. Këto karakteristika shohim të pasqyruara më së mirin ë veprën e Piter Brygelit.  Në çështjen e tretë trajtohet ndikimet e Rilindjes në Francë ku ndikimi artit Italian arriti më shpejt se në vendet e tjera të Evropës  veriore. Ndikimi tij ishte aq fuqishëm sa është e vështirë të flasësh për zhvillime origjinale të vërteta. Këtë ndikim nxënësit e zbulojnë nëpërmjet imazheve ndihmëse.  Në rubrikën Lexim vepre: “Melankonia” mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë rreth saj duke ndjekur hapat e kritikës dhe historisë (përshkrimin, analizën, interpretimin dhe gjykimin)  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth elementit të pasqyrës në veprën “Çifti Arnolfini” të J. V. Ejk. | | | |
|  | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  Pasqyra në pikturën “Çifti Arnolfini” të J. V. Ejk.  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Baroku | | **Situata e të nxënit: Baroku**  Baroku është periudha që pasoi rilindjen italiane. Vepra e Karavaxhos, Thirrja e shën Mateos, e njohur tashmë nga nxënësit (mësimi 3, tematika e parë) shërben si një pikënisjeje për diskutimet e tyre. Imazhet e artistëve të tjerë tregojnë përhapjen e barokut në vendet e tjera të Evropës. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga periudha e artit Barok;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit Barok me karakteristikat e zhvillimit të tij historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth elementit të pasqyrës në veprën “Las Meninas” të Diego Velaskuez. | | **Fjalët kyçe:**   * Arti Barok, * piktura, * skulptura, * arkitektura, | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga periudha Baroke. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Baroku është periudha që pasoi rilindjen italiane. Vepra e Karavaxhos, Thirrja e shën Mateos, e njohur tashmë nga nxënësit (mësimi 3, tematika e parë) shërben si një pikënisjeje për diskutimet e tyre. Imazhet e artistëve të tjerë tregojnë përhapjen e barokut në vendet e tjera të Evropës. Mësuesi/ja duke u nisur pikërisht nga vepra e Karavaxhos shpjegon se Baroku lind në Romë, por ai u përhap me shpejtësi në veriun e Evropës protestante, sa në rrethet borgjeze, aq dhe në monarkitë absolute. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon Barokun në Itali. Pasi kanë diskutuar rreth veprës së Karavaxhos ata/ ato njihen me përfaqësues të tjerë dhe veprat më përfaqësuese si në skulpturë ashtu edhe në arkitekturë.  Në çështjen e dytë trajtohet Baroku në Vendet e Ulëta dhe në Spanjë ku ky arti mori formë nga krijimtaria e dy prej artistëve më të mëdhenj Rubens dhe Rembrandt. Nëpërmjet imazheve të veprave të tyre nxënësit/et identifikojnë disa nga karakteristikat më kryesore. Në Spanjë u dallua një tjetër mjeshtër madh pikturës evropiane siç ishte Diego Velaskuez. Ai u përqendrua në skenat e përditshme, po aq sa në natyrat e qeta dhe portretet. Përveç këtyre mjeshtërve të mëdhenj në të njëjtën periudhë u dalluan dhe artistë të tjerë, si Antoni Van Dik, Fransisko Zubara, Uilliam Klae që plotësuan kërkesat e shumta të tregut për tematika si natyra e qetë, portreti, skenat religjoze etj.  Në rubrikën Lexim vepre: “Vajza me vëth perle” mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë rreth saj duke ndjekur hapat e kritikës dhe historisë (përshkrimin, analizën, interpretimin dhe gjykimin)  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth elementit të pasqyrës në veprën “Las Meninas” të Diego Velaskuez | | | |
|  | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Pasqyra në pikturën “Las Meninas” të Diego Velaskuez.*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: **Romantizmi dhe arti neoklasik** | | **Situata e të nxënit: Romantizmi dhe arti neoklasik**  Romantizmi dhe arti neoklasik janë dy periudha artistike në të cilat u zhvillua arti pamor, muzika dhe letërsia. Nxënësit/et diskutojnë mbi karakteristikat e artit të kësaj periudhe duke u mbështetur në njohuritë e muzikës, letërsisë por edhe të historisë. Ata diskutojnë se ku e gjenin frymëzimin artistët dhe ku e kërkonin subjektin. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga periudha e romantizmit dhe artit neoklasik;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit romantik dhe neoklasik me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth karakteristikave të përbashkëta të muzikës së Moxartit dhe të veprave të artit neoklasik. | | **Fjalët kyçe:**   * Romantizmi, * Arti neoklasik * piktura, * skulptura, * arkitektura, | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga periudha e romantizmit dhe e artit neoklasik. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Romantizmi dhe arti neoklasik janë dy periudha artistike në të cilat u zhvillua arti pamor, muzika dhe letërsia. Nxënësit/et diskutojnë mbi karakteristikat e artit të kësaj periudhe duke u mbështetur në njohuritë e muzikës, letërsisë por edhe të historisë. Ata diskutojnë se ku e gjenin frymëzimin artistët dhe ku e kërkonin subjektin. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë “Romantizmi, fillesat dhe karakteristikat” mësuesi/ja shpjegon përhapjen e romantizmit dhe qëllimin e tij. Në emër të natyrës, artistët romantikë frymëzoheshin nga liria e krijimit, nga dashuria, forca brutale e një beteje, rrënojat antike të një tempulli, apo çdo subjekt që emociononte.  Në çështjen e dytë, “piktura”, trajtohen karakteristikat e pikturës romantike nëpërmjet veprave të artistëve gjermanë si Fridrih, francezë si Delakrua, Zheriko, anglezë si Blejk, Konstëbëll, Terner apo spanjollë si Fransisko Goja.  Në çështjen e tretë trajtohen karakteristikat artit neoklasik dhe nga u frymëzua. Huazimet e artit grek u pasqyruan në arkitekturën neoklasike gjë që e ilustrojnë më së miri shembujt e dhënë.  Më pas në çështjen mbi pikturën dhe skulpturën neoklasike trajtohen karakteristikat shprehëse nëpërmjet veprave të artistëve më përfaqësues.  Në rubrikën Lexim vepre: “Marati vrarë” (1793) mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë rreth njohurive që ata kanë mbi revolucionin francez dhe figurave më të njohura të asaj periudhe. Më pas ata/ato analizojnë veprën duke u mbështetur në të dhënat mbi të dhe revolucionin francez.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth karakteristikave të përbashkëta të muzikës së moxartit dhe të veprave të artit neoklasik. | | | |
|  | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data...............................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: **Arti në Shqipëri nën perandorinë osmane** | | **Situata e të nxënit: Shqipëria nën perandorinë osmane**  Duke iu referuar historisë nxënësit shpjegojnë periudhën e pushtimeve osmane në Ballkan dhe në vendin tonë. Ata/ato nxiten të diskutojnë rreth principatave shqiptare të cilat rezistuan pushtimit osman për dekada më radhë, por në fundin e shek. XV ato ishin zyrtarisht pjesë përbërëse e Perandorisë Osmane. Si rrjedhojë edhe arti dhe kultura në vendin tonë do të huazonin pashmangshmërisht tiparet dhe botëkuptimin e perandorisë së re. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga periudha e artit në Shqipëri nën perandorinë osmane;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit në Shqipëri nën perandorinë osmane me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth karakteristikave të arkitekturës së banesave qytetare. | | **Fjalët kyçe:**   * Arkitektura islamike, * Arkitektura e krishterë, * Piktura ikonografike, * Onufri. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga periudha e artit në Shqipëri nën perandorinë osmane; | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Duke iu referuar historisë nxënësit shpjegojnë periudhën e pushtimeve osmane në Ballkan dhe në vendin tonë. Ata/ato nxiten të diskutojnë rreth principatave shqiptare të cilat rezistuan pushtimit osman për dekada më radhë, por në fundin e shek. XV ato  ishin zyrtarisht pjesë përbërëse e Perandorisë Osmane. Si rrjedhojë edhe arti dhe kultura në vendin tonë do të huazonin  pashmangshmërisht tiparet dhe botëkuptimin e perandorisë së re. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Nëpërmjet imazheve të arkitekturës islamike (xhamive) në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e kësaj arkitekture si të reja dhe të huaja për atë vendase. Mësuesi/ja shpjegon se kur u shfaqën për herë të parë xhamitë në vendin tonë duke shfrytëzuar fillimisht kishat ekzistuese.  Në çështjen e dytë, shpjegohet arkitektura e krishterë, e njohur edhe më parë nga nxënësit. Nëpërmjet imazheve shpjegohen karakteristikat e kësaj arkitekture.  Në çështjen e tretë trajtohet piktura ikonografike si një art lidhur fort me kulturën dhe arkitekturën e kultit të krishterë. piktori më rëndësishëm është Onufri, prift dhe kryeprift nga Neokastra (Elbasani). Nëpërmjet imazheve identifikohen karakteristikat e pikturës së tij dhe të ikonografëve të tjerë si Onufër Qiprioti apo Kostandin Shpataraku. Në shekujt në vazhdim tradita ikonografike do të  vazhdohej nga piktorë mjaft të talentuar si David Selenica, cili qe pari piktor që pati guximin ta cenojë traditën mijëvjeçare, që ishte në fuqi deri në atë kohë.  .  Në rubrikën Lexim vepre: “Onufri” mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë mbi veçoritë e veprës së Onufrit. Mësuesi/ja shpjegon se tek Onufri, studiuesit kanë çmuar psikologjizmin e mprehtë të fytyrës dhe shprehjen e botës tjetër me fuqi të madhe, çka mishëronte  në vetvete frymën teorike të Krishterimit lindor.”  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth karakteristikave të arkitekturës së banesave qytetare.. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Arkitektura e banesave qytetare*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Realizmi dhe impresionizmi | | **Situata e të nxënit: Realizmi dhe impresionizmi**  Nëpërmjet imazheve të pikturës realistedhe më pas të asaj impresioniste nxënësit diskutojnë mbi karakteristikat e tyre larg rregullave të artit akademik. Nëpërmjet kontekstit historik mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë mbi veçoritë e periudhës historike të kohës që përkon transformimet sociale dhe ekonomike që ndodhen në Evropë. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga periudha e artit realist dhe impresionist;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit realist dhe impresionist me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth rolit të fotografisë në veprat impresioniste. | | **Fjalët kyçe:**   * Realizmi. * Impresionizmi, * Skulptura, * Fotografia. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga periudha e artit realist dhe impresionist. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Mësimi fillon me shfaqjen e imazheve të pikturave realiste dhe më pas të pikturave impresioniste, ku nxënësit diskutojnë mbi karakteristikat e tyre larg rregullave të artit akademik. Nëpërmjet kontekstit historik mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë mbi veçoritë e periudhës historike të kohës që përkon me transformimet sociale dhe ekonomike që ndodhen në Evropë (në fund të viteve 1800 dhe fillim të viteve 1900). | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon se realizmi u zhvillua në Francë në mesin e shekullit XIX. Ai u zhvillua si kundërpërgjigje e frymës romantike e heroike të neoklasicizmit. Artistët përfaqësues të kësaj rryme e ngritën zërin për një art që të  tregonte jetën e vërtetë, atë të njerëzve të thjeshtë që punonin e vuanin. Vepra të artit të artistëve përfaqësues ilustrojnë karakteristikat e kësaj lëvizjeje.  Në çështjen e dytë, nëpërmjet pikturës “Pikniku në bar” mësuesi/ja e shpjegon atë si tablonë që hapi rrugë impresionizmit. Veprat e artistëve më përfaqësues shërbejnë për të shpjeguar karakteristikat dhe kërkimet e artistëve impresionistë. Kërkimet mbi ngjyrën dhe dritën do të karakterizonin pikturën impresioniste dhe atë pointiliste.  Në çështjen e tretë shpjegohet se si parimet e impresionizmit do të preknin edhe skulpturën, madje edhe dia piktorë do të realizonin skulpturat e para impresioniste.    Në rubrikën Lexim vepre: “Balerina e vogël 14-vjeçare” (1881) vepër e piktorit Edgar Dega, cili përveç pikturave realizoi edhe skulptura. Mësuesja shpjegon materialet e përdorura për realizimin e saj dhe fton nxënësit të vëzhgojnë subjektin e balerinës edhe në pikturat e tij, si një ndër subjektet më të dashura.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth rolit të fotografisë në veprat impresioniste. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Roli fotografisë*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Postimpresionizmi | | **Situata e të nxënit: Postimpresionizmi**  Nëpërmjet imazheve të pikturës së Van Gogut, Gogenit dhe Sezanit dhe diskutimit mbi karakteristikat e tyre nxënësit kuptojnë dallimet dhe ngjashmërinë nga piktura impresioniste. Vet emërtimi kësaj lëvizjeje, “postimpresionizëm” e bën të kuptueshëm kërkimin e këtyre artistëve të cilët u formuan si impresionistë por kërkuan forma të reja artistike. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga periudha e artit postimpresionist;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit postimpresionist me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth dy periudhave të krijimtarisë artistike të Van Gogut. | | **Fjalët kyçe:**   * Postimpresionizëm, * Piktura, * Skulptura. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga periudha e artit postimpresionist. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Nëpërmjet imazheve të pikturës së Van Gogut, Gogenit dhe Sezanit dhe diskutimit mbi karakteristikat e tyre nxënësit kuptojnë dallimet dhe ngjashmërinë nga piktura impresioniste. Vet emërtimi kësaj lëvizjeje, “postimpresionizëm” e bën të kuptueshëm kërkimin e këtyre artistëve të cilët u formuan si impresionistë por kërkuan forma të reja artistike. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon se artistët postimpresionist ishin një vazhdimi natyrshëm impresionizmit. Nëpërmjet veprave të Sezanit mësuesi/ja shpjegon karakteristikat e punës dhe kërkimet e tij artistike. Ishte pikërisht kërkimi që bëri mbi formën dhe ngjyrën, cili dha atij vëmendjen e merituar pas shumë vitesh heshtjeje. Ndërsa vepra e Van Gogut, që kryesisht përfshin peizazhe, autoportrete e skena nga jeta e përditshme, dallohet për stilin pastoz, dhe dallgët e mëdha të energjisë që përshkojnë subjektet e tij.  Gogeni ishte një protagonist tjetër postimpresionizmit. Imazhet e tij paraqiteshin të sheshtë, ngjyra shpesh hidhej e papërzier, ndërsa format thjeshtëzoheshin gjithnjë e më tepër duke ndërtuar kështu një stil unik.  Mësuesi/ja shpjegon që Postimpresionizmi gjeti pak ose aspak formë shprehjeje në skulptorët e kohës. Ashtu si impresionizmi  ai ishte një stil lindur dhe kushtuar gjinisë së pikturës. Sidoqoftë ndër të paktët skulptorë të kësaj kohe që vlen të përmenden ishte Aristide Maillol.    Në rubrikën Lexim vepre: “Ara me korba” (1890) si një nga shembujt më të mirë të veprave të Van gog mësuesi/ja fton nxënësit të vëzhgojnë dhe bëjnë analizën veprës duke ndjekur hapat e kritikës së artit.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth rreth dy periudhave të krijimtarisë artistike të Van Gogut. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*    Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Ekspresionizmi, fovistët dhe secesioni vjenez. | | **Situata e të nxënit: Ekspresionizmi, fovistët dhe secesioni vjenez.**  Mësimi fillon duke renditur emërtimet e disa nga rrymave artistike të fillimit të shekullit XX, duke shpjeguar ato si një maratonë e vërtetë stilesh artistike. Mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë rreth rrymave artistike dhe autorëve të kësaj periudhe që njohin. Mësuesi/ja shpjegon që disa prej tyre zgjatën si në kohë, ashtu edhe në ndikimin që patën, ndërsa disa të tjera u shuan më shpejt. Dy prej rrymave më të rëndësishme të kësaj periudhe ishin ekspresionizmi dhe fovizmi (fauves). | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme nga periudha e ekspresionizmit, fovismit dhe secesionit vjenez.  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** veprat e artit nga periudha e ekspresionizmit, fovismit dhe secesionit vjenez me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth teknikës së ksilografisë. | | **Fjalët kyçe:**   * Ekspresionizmi, * Fovizmi, * Secesioni vienez. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra nga periudha e artit ekspresionist, fovist dhe secesioni vienez. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Mësimi fillon duke renditur emërtimet e disa nga rrymave artistike të fillimit të shekullit XX, duke shpjeguar atto si një një maratonë e vërtetë stilesh artistike. Mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë rreth rrymave artistike dhe autorëve të kësaj periudhe që njohin. Mësuesi/ja shpjegon që disa prej tyre zgjatën si në kohë, ashtu edhe në ndikimin që patën, ndërsa disa të tjera u shuan më shpejt. Dy prej rrymave  më të rëndësishme të kësaj periudhe ishin ekspresionizmi dhe fovizmi (fauves). | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë mësuesi/ja shpjegon ekspresionizmin si një lëvizje që fillimisht u përhap në Gjermani në poezi dhe në pikturë. Kjo lëvizje kërkonte të tregonte hapur gjendjen e brendshme dramatike të njeriut modern, të vetëdijshëm që mungonin vlerat shpirtërore. Nëpërmjet veprave të artistëve më përfaqësues shpjegohet se në pikturë kjo arrihej me thjeshtëzimin e formave dhe me përdorimin e ngjyrave kontrastuese, teksa subjekti trajtohej më shumë nga këndvështrimi emocional dhe jo siç ishte vërtet në botën reale.  Në çështjen e dytë trajtohen fovistët dhe përfaqësuesi më njohur tyre Matis. Fovistët do të shquheshin për ngjyrat e forta, forma të sheshta dhe një konturim të qëllimshëm të subjektit. Veprat e Henri Matis e ilustrojnë më së miri këtë.  Në çështjen e tretë trajtohet fryma simbolike që mori formë në krijimtarinë e grupit të njohur si “Secesioni Vjenez”, në të cilin bënte pjesë njëri prej artistëve më të famshëm të epokës, Gustav Klimt. Klimt u bë famshëm për pikturat e tij monumentale, të realizuara sa në pëlhurë aq dhe në mure institucionesh. Pasuesi dhe nxënësi më denjë Klimtit ishte Egon Shiele. Nxënësit identifikojnë karakteristikat e krijimtarisë së tyre.    Në rubrikën Lexim vepre: “Autoportret” (1912) e realizuar në një periudhë kur artisti po merrte pjesë në shumë ekspozita, vepra rrëfen vetëbesimin e artistit përballë publikut të tij. Mësuesi/ja fton nxënësit të vëzhgojnë dhe bëjnë analizën veprës duke ndjekur hapat e kritikës së artit.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth teknikës së ksilografisë. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Kubizmi dhe Pikaso. | | **Situata e të nxënit: Kubizmi dhe Pikaso**  Në listën e lëvizjeve artistike të listuar një orë më parë mësuesi/ja nënvizon kubizmin. Mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë mbi kubizmin si rryma më e famshme e artit të shekullit XX që nisi në dekadën e parë të tij, në Francë, duke u mbështetur një njohuritë e tyre të mëparshme. Personazhi Pikasos është mjaft njohur për nxënësit si themeluesi kubizmit. Ata/ato diskutojnë për veprat e tij më të njohura. Nëpërmjet imazheve nxënësit identifikojnë karakteristikat e kubizmit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme të Pikasos dhe të kubizmit;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra arti nga Pikaso dhe kubizmi me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth rrugëtimit artistik të Pikasos. | | **Fjalët kyçe:**   * Kubizmi, * Piktura, * Skulptura. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra të Pikasos dhe kubizmit. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Në listën e lëvizjeve artistike të listuar një orë më parë mësuesi/ja nënvizon kubizmin. Mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë mbi kubizmin si rryma më e famshme e artit të shekullit XX që nisi në dekadën e parë të tij, në Francë, duke u mbështetur një njohuritë e tyre të mëparshme. Personazhi Pikasos është mjaft njohur për nxënësit si themeluesi kubizmit. Ata/ato diskutojnë për veprat e tij më të njohura. Nëpërmjet imazheve nxënësit identifikojnë karakteristikat e kubizmit.  Mësuesi/ja shpjegon që kubizmi dalloi qartë prej të gjitha rrymave që do ta ndiqnin dhe për më tepër ndikoi në gati gjithë artistët e kohës së vet. Sidoqoftë kubizmi si term lindi në mënyrë të rastësishme dhe formën më të qartë e mori në krijimtarinë e artistëve Pablo Pikaso dhe Zhorzh Brak. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë mësuesi/ja Kubizmin dhe periudhat nëpër të cilat kaloi ai dhe karakteristikat për çdo periudhë.  Në çështjen e dytë trajtohet krijimtaria e dy artistëve themelues të kubizmit Pikaso dhe Brak. Nëpërmjet imazheve të veprave të tyre shpjegohen kërkimi dhe hapat që ndoqën këta artistë në krijimtarinë e tyre kubiste. Artistë të tjerë të asaj periudhe u ndikuan nga kubizmi në krijimtarinë e tyre artistike.  Në çështjen e tretë trajtohet skulptura kubiste e cila ndoqi të njëjtën rrugë si piktura.  Në rubrikën Lexim vepre: **Pikaso, periudha blu dhe periudha rozë (1901-1906)** nxënësit njihen me veprën e Pikasos që u përket këtyre dy periudhave, përpara kërkimeve të tij kubiste. Nëpërmjet imazheve të veprave të Pikasos nxënësit identifikojnë karakteristikat e këtyre periudhave.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth rrugëtimit artistik të Pikasos. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arkitektura moderne, bauhausi dhe  abstraksionizmi | | **Situata e të nxënit: Arkitektura moderne, bauhausi dhe abstraksionizmi**  Nëpërmjet imazheve të “Shtëpisë Batlo” të Antoni Gaudit ftohen nxënësit të diskutojnë rreth karakteristikave të kësaj arkitekture duke identifikuar elemente të veçantë të saj, si në formë, ngjyrat, teksturën etj. Mësuesi/ja shpjegon që shekulli XIX solli pa dyshim ndryshime rrënjësore dhe në arkitekturën dhe dizajnin perëndimor gjë e cila u duket qartë në elementet e reja të kësaj arkitekture. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme të arkitekturës moderne, bauhausit dhe abstraksionizmit;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra arti nga arkitektura moderne, bauhausi dhe abstraksionizmi me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth kërkimeve teorike mbi gjuhën artistike të Kandinsit. | | **Fjalët kyçe:**   * Art novo, * Arkitektura moderne, * Bauhausi. * Abstraksionizmi. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit;   ilustrime me vepra të të arkitekturës moderne, bauhausit dhe abstraksionizmit. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Nëpërmjet imazheve të “Shtëpisë Batlo” të Antoni Gaudit ftohen nxënësit të diskutojnë rreth karakteristikave të kësaj arkitekture duke identifikuar elemente të veçantë të saj, si formë, ngjyrat, teksturën etj. Mësuesi/ja shpjegon që shekulli XIX solli pa dyshim ndryshime rrënjësore dhe në arkitekturën dhe dizajnin perëndimor gjë e cila u duket qartë në elementet e reja të identifikuar nga nxënësit.  Mësuesi/ja thekson se të frymëzuara nga elementet e reja konstruktive si hekuri, betoni apo xhami, ndryshimet do të ishin aq radikale sa në hyrje të shekullit XX format arkitektonike do të ndryshonin përgjithnjë perceptimin e hapësirës, të formës dhe të objekteve utilitare. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë trajtohet arkitektura e lëvizjes kulturore Art novo, ku me disa karakteristika të arkitekturës së përfaqësuesit të saj kryesor Antonio Gaudin u njohën nëpërmjet imazhit të “shtëpisë Batlo”. Qëllimi kësaj lëvizjeje ishte shkëputja nga tradita shumëvjeçare për një stil dhe elegancë të re. nxënësit njihen me përhapjen e kësaj kulture në vende të ndryshme.  Në çështjën e dytë trajtohet shkolla Bauhaus dhe Korbusier. Bauhaus ishte shkolla e arteve të aplikuara, e arkitekturës dhe  e dizajnit industrial që u krijua në Vajmar të Gjermanisë në 1919. Nxënësit njihen me artistët që dhanë kontributin në ngritjen dhe zhvillimin e kësaj shkolle dhe rolin e saj në zhvillimin e artit, arkitekturës dhe dizajnit. Ata/ato njihen dhe me arkitekturën funksionale të arkitektit Korbusier.  Në çështjen e tretë trajtohet lëvizja abstraksioniste e cila u zhvillua krahas të gjitha tendencave të tjera të artit modern. Nxënësit njihen me kërkimet e artit abstraksionist dhe me përfaqësuesit e saj kryesor.  Në rubrikën Lexim vepre: Arkitektura e Antoni Gaudi nxënësit njihen më gjerë me veprimtarinë dhe karakteristikat specifike të veprës së Antoni Gaudit. Mësuesi/ja fton nxënësit të analizojnë arkitekturën e Antoni Gaudit duke u mbështetur në imazhe  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth kërkimeve teorike mbi gjuhën artistike të Kandinsit. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Forma dhe rëndësia e elementeve të gjuhës pamore*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Dadaizmi, surrealizmi dhe futurizmi | | **Situata e të nxënit: Dadaizmi, surrealizmi dhe futurizmi**  Duke shënuar në dërrasën e zezë “Arti dhe shek. XX” mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë mbi të rejat e shkencës, të letërsisë, ngjarjet historike dhe artistike më të njohura për ta. Nxënësit referohen njohurive të tyre të mara në lëndët e tjera përkatëse për çështjet e mësipërme. Mësuesi/ja shpjegon se shekulli XX, si asnjë shekull tjetër, ishte paracaktuar të ndryshonte mënyrën e të jetuarit, të të menduarit e të të bërit art, nga dekada në dekadë në mënyrë gjithnjë e më të shpejtë dhe të vrullshme. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme të Dadaizmit, surrealizmit dhe futurizmit.  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra arti nga Dadaizmi, surrealizmi dhe futurizmi me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth veprës “Vlera personale” të artistit surrealist Rene Magrit | | **Fjalët kyçe:**   * Dadaizmi, * Surrealizmi, * Futurizmi, * Manifesti | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit;   ilustrime me vepra të Dadaizmit, surrealizmit dhe futurizmit. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Duke shënuar në dërrasën e zezë “Arti dhe shek. XX” mësuesi/ja fton nxënësit të diskutojnë mbi të rejat e shkencës, të letërsisë, ngjarjet historike dhe artistike më të njohura për ta. Nxënësit referohen njohurive të tyre të mara në lëndët e tjera përkatëse për çështjet e mësipërme. Mësuesi/ja shpjegon se shekulli XX, si asnjë shekull tjetër, ishte paracaktuar të ndryshonte mënyrën e të jetuarit, të të menduarit e të të bërit art, nga dekada në dekadë në mënyrë gjithnjë e më të shpejtë dhe të vrullshme. Në të rrymat artistike shoqërojnë ose zëvendësojnë njëra-tjetrën si në një vorbull marramendëse idesh e platformash sa filozofike, aq dhe artistike. Disa prej rrymave që morën formë pikërisht në fillim të tij ishin dadaizmi, futurizmi dhe surrealizmi, lëvizje që synonin pikërisht shndërrimin e optikës së të bërit dhe të të kuptuarit të artit. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë trajtohet dadaizmi dhe përfaqësuesi më kryesor Marsel Dushamp. Mësuesi/ja shpjegon se si Dushampi hapi një debat të gjerë mbi kuptimin e artit, strukturën dhe vlerën e tij estetike dhe se ai shprehej se çdo objekt mund të jetë art, mjaft që ai të përzgjidhet nga artisti si tillë.  Në çështjen e dytë trajtohet surealizmi dhe një nga përfaqësuesit më kryesor Salvador Dali. Çështje të diskutimit janë përhapja e surrealizmit edhe në fusha të tjera të artit, manifesti surealizmit, kërkimet dhe karakteristikat e kësaj rryme artistike dhe pasuesit e tjerë të surrealizmit.  Në çështjen e tretë trajtohet lëvizja futuriste e cila lindi në Itali. Çështje të diskutimit janë karakteristikat e kësaj lëvizje dhe lidhjen që pati me zhvillimet teknologjike, ndikimet e saj në vende të tjera dhe përfaqësuesit kryesor të saj.  Në rubrikën Lexim vepre: Manifesti si formë e shprehjes artistike nxënësit zbulojnë rëndësinë e manifestit në të gjitha lëvizjet moderniste. Ata/ato zbulojnë kur u shkrua manifesti parë dhe përmbajtjen e manifestit në përgjithësi.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur dhe analizën e veprës “Vlera personale” të artistit Rene Magrit, duke ndjekur hapat e kritikës së artit. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Një dhomë dhe objektet e saj*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Arti në Shqipëri në gjysmën e parë  të shek. Xx | | **Situata e të nxënit: Shqipëria në gjysmën e parë të shek. XX**  Nxënësit nxiten të diskutojnë mbi zhvillimet politike, ekonomike e shoqërore të vendit tonë rreth gjysmës së parë të shek. XX, duke u mbështetur në njohuritë historike të tyre. Nxënësit diskutojnë mbi artin e kësaj periudhe dhe disa nga përfaqësuesit duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme të artit shqiptar në gjysmën e parë të shek. XX.  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra të artit shqiptar në gjysmën e parë të shek. XX. me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;    **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij  mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur historik dhe artistik në mënyrë individuale duke u mbështetur në imazhet fotografike të fototekës Marubi. | | **Fjalët kyçe:**   * Fotografia, * Arkitektura, * Piktura, * Skulptura | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit;   ilustrime me vepra të artit shqiptar në gjysmën e parë të shek. XX.  . | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Nxënësit nxiten të diskutojnë mbi zhvillimet politike, ekonomike e shoqërore të vendit tonë rreth gjysmës së parë të shek. XX, duke u mbështetur në njohuritë historike të tyre. Nxënësit diskutojnë mbi artin e kësaj periudhe dhe disa nga përfaqësuesit duke u mbështetur në njohuritë e tyre të mëparshme.  Mësuesi/ja shpjegon se në kapërcim të shekujve XIX-XX Shqipëria ishte në kërkim të identitetit të vet sa si shtet, aq edhe si komb. Artistët e pakët të kësaj periudhe lëkunden mes komercializmit dhe një arti realist me frymë kombëtare, duke u shkëputur krejtësisht nga e kaluara e shekujve nën Perandorinë Osmane. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë trajtohet fotografia në Shqipëri duke filluan nga mesi shek. XIX dhe familja e fotografëve Marubi, të cilët janë të parët që na sjellin imazhe nga realiteti kohës. Çështje të diskutimit janë rëndësia e fotografisë së Marubëve në artin shqiptar por dhe jo vetëm dhe përfaqësuesit kryesor të familjes Marubi.  Në çështjen e dytë trajtohet arkitektura mes frymës italiane dhe asaj shqiptare. Çështje për diskutim janë karakteristikat e kësaj arkitekture dhe përfaqësuesit kryesor që kontribuan në zhvillimin e një fryme perëndimore të urbanistikës së disa qyteteve në vendin tonë.  Në çështjen e tretë trajtohet piktura dhe përfaqësuesit e saj kryesorë të kësaj periudhe. Çështjet për diskutim janë karakteristikat e pikturës dhe në veçanti të autorëve dhe formimi i tyre artistik.  Skulptura gjen shprehjen më të mirë në veprat e artistit Odise Paskali, e cila është edhe pjesë e diskutimit për çështjen e katërt.  Në rubrikën Lexim vepre: “Rrugët e jetës” të artistit Kol Idromeno nxënësit ndjekin hapat e kritikës së artit për të bërë analizën e veprës, duke u mbështetur në të dhënat e librit.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur historic dhe artistic në mënyrë individuale duke u mbështetur në imazhet fotografike të fototekës Marubi. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Historia përmes imazheve fotografike të*  *fototekës “Marubi”*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: **Arti në Shqipëri nën regjimin komunist** shek. Xx | | **Situata e të nxënit: Shqipëri nën regjimin komunist**  Nxënësit nxiten të diskutojnë mbi ndryshimet që ndodhën në vendin tonë mbas luftës së dytë botërore. Ata mbështeten në njohuritë që kanë marrë në lëndën e historisë për të diskutuar për zhvillimet politike, ekonomike dhe shoqërore të kësaj periudhe. Gjithashtu ata përmendin vepra dhe autorë shqiptarë të periudhës së socializmit të njohur për ta. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme të artit shqiptar të periudhës së realizmit socialist.  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra të artit shqiptar të periudhës së realizmit socialist me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth atit dhe artistëve të artit bashkëkohor shqiptar. | | **Fjalët kyçe:**   * Institucionet artistike, * Metoda e realizmit socialist, * Piktura, * Skulptura, | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit;   ilustrime me vepra të artit shqiptar të periudhës së realizmit socialist . | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Nxënësit nxiten të diskutojnë mbi ndryshimet që ndodhën në vendin tonë mbas luftës së dytë botërore. Ata mbështeten në njohuritë që kanë marrë në lëndën e historisë për të diskutuar për zhvillimet politike, ekonomike dhe shoqërore të kësaj periudhe. Gjithashtu ata përmendin vepra dhe autorë shqiptarë të periudhës së socializmit të njohur për ta.  Mësuesi/ja shpjegon se pas Luftës së Dytë Botërore çdo sferë e jetës u vu nën ndikimin politik dhe ideologjik të partisë komuniste  që doli fituese nga lufta. Arti nuk mund të bënte përjashtim nga kjo. Si rrjedhojë çdo artist u kthye në propagandues të linjës zyrtare të partisë-shtet. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë trajtohen Vitet e para të pasluftës dhe ndërtimi institucioneve të artit, vitet ’50-’60. Që në vitet e para shteti sanksionoi vijën që duhet të ndiqte arti. Ai duhet të ishte realist dhe në shërbim të ideologjisë shtetërore si mjet qartë propagandistik. Si tillë ai duhej të ilustronte momente nga ndërtimi socializmit, imazhe të liderëve komunistë, ato nga lufta nacional-çlirimtare. Shumë artistë të shkolluar në Perëndim u angazhuan në ilustrimin e një arti politik.  Në çështjen e dytë trajtohen Vitet e liberalizmit dhe pranvera e artit shqiptar. Në këtë periudhë disa artistë të rinj guxuan  më shumë për të ofruar një art ndryshe, cili nuk cenonte temën, por formën e saj. Çështje e diskutimit janë artistët përfaqësues me veprat e tyre.  Në çështjen e tretë Metoda e realizmit socialist, piktura dhe skulptura monumentale. Mësuesi/ja shpjegon se Realizmi socialist funksionoi bazuar në tematika të qarta mbi të cilat artisti duhet të interpretonte duke mos dalë prej rregullave të përcaktuara stilistike. Çështje të diskutimit janë tematika e pasqyruar në veprat e artit, artistët përfaqësues dhe disa nga veprat e tyre më të njohura.  Në rubrikën Lexim vepre: “Epika e yjeve të mëngjesit” nga Edison Gjergo nxënësit zbulojnë karakteristikat e kësaj vepre që e vunë në qendër të kritikave dhe diskutimeve të kohës. Nxënësit analizojnë veprën duke ndjekur hapat e kritikës së artit.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur në mënyrë individuale rreth atit dhe artistëve të artit bashkëkohor shqiptar. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Artistë bashkëkohorë*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Ekspresionizmi abstrakt, pop arti dhe arti konceptual | | **Situata e të nxënit: Ekspresionizmi abstrakt, pop arti dhe arti konceptual**  Në listën e gjatë të rrymave artistike mësuesi/ja shton emërtimet “Ekspresionizmi abstrakt, pop arti dhe  arti konceptual” dhe nxit nxënësit të diskutojnë duke u mbështetur të njohuritë e mëparshme mbi veprat dhe artistët e kësaj periudhe. Mësuesi/ja e thekson se kryeqendra e artit pas Luftës së Dytë Botërore u zhvendos nga Parisi drejt Nju Jorkut. Vendi ku artistë ëë pop art, si Endi Uorhol dhe ekspresionizmit abstrakt, si Xhekson Pollok zhvilluan veprimtarinë artistike. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** vepra të ndryshme të Ekspresionizmit abstrakt, pop artit dhe artit konceptual;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra arti nga Ekspresionizmi abstrakt, pop arti dhe arti konceptual  me karakteristikat e zhvillimit të tyre historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij mbi veprat e artit;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth zhvillimeve të skulpturës bashkëkohore në lidhje me zhvillimet teknologjike. | | **Fjalët kyçe:**   * Ekspresionizmi abstrakt, * Pop arti, * Arti konceptual, * Postmodernizmi. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * ilustrime me vepra të Ekspresionizmit abstrakt, pop artit dhe artit konceptual. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Në listën e gjatë të rrymave artistike mësuesi/ja shton emërtimet “Ekspresionizmi abstrakt, pop arti dhe  arti konceptual” dhe nxit nxënësit të diskutojnë duke u mbështetur të njohuritë e mëparshme mbi veprat dhe artistët e kësaj periudhe. Mësuesi/ja thekson se kryeqendra e artit pas Luftës së Dytë Botërore u zhvendos nga Parisi drejt Nju Jorkut. Vendi ku artistë ëë pop art, si Endi Uorhol dhe ekspresionizmit abstrakt, si Xhekson Pollok zhvilluan veprimtarinë artistike. Aty tashmë do të mblidheshin pjesa më e madhe e galerive, menaxherëve dhe artistëve, duke hapur kështu një kapitull të ri për artin perëndimor. Në të do të zhvilloheshin disa nga rrymat kryesorë të gjysmës së dytë të shek. XX, si ekspresionizmi abstrakt e pop arti, duke u dhënë për herë të parë artistëve amerikan vëmendje ndërkombëtare. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë trajtohet një nga rrymat e para artistike që mori formë pikërisht në Nju Jork që ishte ekspresionizmi abstrakt. Ajo  ishte dhe e para rrymë artistike që e vuri Amerikën dhe artistët amerikan në vëmendjen botërore. Kërkimet artistike, artistët dhe veprat e tyre janë çështje të diskutimit.  Në çështjen e dytë trajtohet pop arti cili lindi në Amerikë dhe në Angli. Subjektet që karakterizonin veprat e kësaj rryme arti ishin ato të kulturës së konsumit dhe prodhimit në seri. Frymëzuar nga arti dadaist, e të krijuara me teknika të ndryshme veprat e “Pop Art” paraqiten të çliruara nga banaliteti tyre. Çështje të diskutimit janë karakteristikat e këtij arti, teknikat e përdorura, artistët dhe veprat e tyre me përfaqësuese.  Në çështjen e tretë trajtohet arti konceptual. Përcaktimi artit konceptual në artin bashkëkohor u paraqit për herë të parë nga Xhozef Kosuth (Joseph Kosuth) (1945). Ai e përdori këtë term në vitin 1965 për të përkufizuar krijimtarinë e tij teksa bazohej më së  shumti tek mendimi se sa tek shija estetike. Çështje të diskutimit janë karakteristikat e këtij arti, artistët përfaqësues dhe veprat e tyre më të njohura.  Në rubrikën Lexim vepre: Arti në kohët e sotme, postmodernizmi nxënësit zbulojnë botëkuptimin e rim bi artin në ditët e sotme. Parimet, procesi, ideja dhe synimet e vetë veprës e bëjnë të qartë dallimin midis artit modern dhe atij postmodern.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth zhvillimeve të skulpturës bashkëkohore në lidhje me zhvillimet teknologjike. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Skulptura bashkëkohore midis artit dhe teknologjisë*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Muzetë dhe galeritë e artit | | **Situata e të nxënit: Muzetë dhe galeritë e artit**  Nëpërmjet imazheve të hapësirave të brendshme të ekspozimit në muze dhe galeri arti mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë mbi njohuritë që ata kanë. Çfarë është muzeu artit? Përse shërben muzeu? Cili është qëllimi muzeut? Cilat janë llojet e muzeumeve? Këto janë disa nga çështjet për të cilat nxënësit diskutojnë. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **vëzhgon** imazhe nga muze dhe galeri të ndryshme arti;  **përshkruan, analizon** qëllimin dhe kategoritë e muzeut;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij rëndësinë e muzeut në edukimin artistik;  **analizon** dhe **paraqet** informacionin e mbledhur në mënyrë individuale rreth restaurimit dhe konservimit të veprave të artit. | | **Fjalët kyçe:**   * Muze, * Galeri arti, * Pop arti, * Konservimi dhe restaurimi, * Kuratori. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * teksti nxënësit; * imazhe nga hapësira ekspozimi të muzeve dhe galerive të artit. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| *Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve*  Nëpërmjet imazheve të hapësirave të brendshme të ekspozimit në muze dhe galeri arti mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë mbi njohuritë që ata kanë. Çfarë është muzeu artit? Përse shërben muzeu? Cili është qëllimi muzeut? Cilat janë llojet e muzeumeve? Këto janë disa nga çështjet për të cilat nxënësit diskutojnë.  Mësuesi/ja thekson se çdo muze ka një fond të veçantë ku ruan dhe një pjesë të tyre e ekspozon për publikun ndërsa galeritë janë hapësira më specifike ku ekspozohet kryesisht produkti artistik. Ekspozimi mund të bëhet në ambiente të brendshme ashtu edhe të jashtme.  Muzetë dhe galeritë e artit mund të ekspozojnë vepra të periudhave të ndryshme historike, por edhe  ato të një autori të vetëm. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  Në çështjen e parë trajtohet “Çfarë ekspozohet në to?”. Mësuesi/ja shpjegon se muzetë e artit, ashtu si dhe galeritë përqendrohen kryesisht në ekspozimin e objekteve artistike.  Në çështjen e dytë trajtohet qëllimi muzeve dhe galerive të artit që është të promovojë kulturën dhe artin nëpërmjet ekspozimit për publikun, por edhe të nxjerrë fitim prej tij. Pjesë e diskutimit janë edhe kategoritë e muzeve dhe galerive dhe bazat mbi të cilat bëhet ky kategorizim.  Në çështjen e tretë trajtohen “Pjesët përbërëse të një galerie apo muzeu”. Mësuesi/ja shpjegon se ato ndryshojnë në varësi të specifikës së vetë institucionit dhe përmend pjesët përbërëse duke shpjeguar edhe rolin e tyre.  Në çështjen e katërt, “Muzetë dhe galeritë më të mëdha më të vizituara sot në botë”, nxënësit zbulojnë muzetë më të frekuentuar në botë dhe më të famshmit prej tyre.  Në fund të orës nxënësit diskutojnë mbi argumentet e trajtuara gjatë mësimit. | | | |
| *Vlerësimi nxënësit*  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë me temën e re;  ▪ në pjesëmarrjen e tyre aktive gjatë procesit mësimor;  ▪ në paraqitjen e informacionit të mbledhur rreth restaurimit dhe konservimit të veprave të artit. | | | |
| *Kërkim informacioni në mënyrë individuale (detyrë shtëpie)*  *Restaurimi veprave te artit*  Nxënësit bëjnë kërkime individuale sipas kërkesave të kësaj rubrike në libër dhe sjellin në klasë. | | | |

1. **Planifikimi ditor data..................................**

*(Shënim:* kjo orë mësimore mund të zhvillohet në formën e një vizite në galeri, në formën e një testi me shkrim ose ne formën e një detyre përmbledhëse për të rikujtuar dhe diskutuar mbi njohuritë e marra në temat mësimore deri tani)

1. **Vizitë në galeri arti** *(ose)*
2. **Testim** *(ose)*
3. **Detyrë përmbledhëse në formën e një bisede apo konkursi**
4. **Planifikimi ditor (ora e parë) data..................................**
5. **Ora e dytë**
6. **Ora e tretë**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fusha:** Arte | **Lënda:** Art pamor | **Shkalla:** 5 | **Klasa: 10/12-të** |
| **Tematika:** Historia, arti dhe shoqëria.  **Tema mësimore**: Projekt: Model leximit ndërlëndor të veprës së artit | | **Situata e të nxënit: Jeta dhe arti në regjimin komunist në Shqipëri**  (*Shënim: në temën mësimore “Arti në Shqipëri nën regjimin komunist” nxënësit morën informacion mbi zhvillimet artistike në këtë periudhë. Këto njohuri shërbejnë për kërkime të reja mbi këtë periudhë, në shërbim të projektit*).  Mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë mbi ngjarjet historike dhe artistike që pasuan pas Luftës së Dytë Botërore në vendin tone. Ata/ato diskutojnë mbi vendosjen e regjimit komunist, cili e izoloi vendin tonë për 50 vjet nga pjesa tjetër e botës dhe se çdo fushë e jetës u vu nën ndikimin politik dhe ideologjik të partisë komuniste  që doli fituese nga lufta. Nxënësit tashmë e dinë që arti dhe artistët nuk mund të bënin përjashtim nga kjo dhe si rrjedhojë u kthyen në funksion të propagandës zyrtare të partisë në pushtet.Ata/ato diskutojnë sesi e gjithë kjo situatë ishte e njëjtë në të gjitha fushat e artit. | |
| **Rezultatet e të nxënit të kompetencave të lëndës sipas temës mësimore:**  **- zbulon** rolin e artit në përgjithësi dhe të artit pamor në veçanti në periudhën e regjimit komunist në Shqipëri;  **përshkruan, analizon, interpreton** dhe **vlerëson** vepra arti nga letërsia, muzika dhe arti pamor, të metodës së realizmit socialist  Në kontekstin e duhur historik;  **argumenton** dhe **komunikon** mendimin e tij mbi këto vepra arti;  **analizon** veprën“Zëri masës”duke ndjekur hapat e kritikës dhe historisë së artit . | | **Fjalët kyçe:**   * Metoda e realizmit socialist, * Arti pamor, * Letërsia, * Muzika, * Fotografia, * Roli masave, diktaturë e proletariatit. | |
| **Burimet/mjetet/materialet:**   * Teksti nxënësit; * Imazhe të ndryshme që ilustrojnë skenografinë teatrale; * Mjete të tilla si: letër, laps, kuti kartoni, letër, karton, materiale me   tekstura të ndryshme, ngjyra etj. | | **Lidhja me lëndët e tjera.**   * Gjuha, * Letërsia, * Muzika, * Historia, * Gjeografia, * Teknologjia. | |
| **Metodologjia/teknikat e përdorura/ veprimtaritë e nxënësve** | | | |
| ***Lidhja e temës me njohuritë e mëparshme të nxënësve***  Mësuesi/ja nxit nxënësit të diskutojnë mbi ngjarjet historike dhe artistike që pasuan pas Luftës së Dytë Botërore në vendin tone. Ata/ato diskutojnë mbi vendosjen e regjimit komunist, cili e izoloi vendin tonë për 50 vjet nga pjesa tjetër e botës dhe se çdo fushë e jetës u vu nën ndikimin politik dhe ideologjik të partisë komuniste  që doli fituese nga lufta. Nxënësit tashmë e dinë që arti dhe artistët nuk mund të bënin përjashtim nga kjo dhe si rrjedhojë u kthyen në funksion të propagandës zyrtare të partisë në pushtet.Ata/ato diskutojnë sesi e gjithë kjo situatë ishte e njëjtë në të gjitha fushat e artit.  Mbas kësaj bisede mësuesi prezanton veprën “Zëri masës” të cilën do ta analizojnë në një kontekst të gjerë ndërlëndor. | | | |
| *Ndërtimi njohurive të reja*  ***Në orën e parë*** nxënësit ndahen në grupe, ku secili grup përbëhet nga pesë anëtarë. Mësuesi/ja jep udhëzimet e nevojshme për zhvillimin e projektit:  Çdo anëtar grupit duhet të zhvillojë kërkimet dhe mbledhjen e informacionit në një drejtim të caktuar. Kjo ndarje bëhet Brenda grupit ku secili nga anëtarët përzgjedh fushën e tij kërkimore (dikush bën kërkime mbi artin pamor, dikush mbi historinë, një tjetër për fotografinë, një tjetër për letërsinë dhe një tjetër për muzikën. Anëtarët e grupit hartojnë një strategji mbi informacionet që duhet të zgjedhin dhe ndajnë detyrat.  ***Në orën e dytë*** çdo grup rendit dhe seleksionon të dhënat e mbledhura nga anëtarët e saj në qëllim të analizës së veprës së artit. Pas diskutimit mbi këto të dhëna nxënësit përshkruajnë veprën e artit dhe personazhet që shfaqen aty në kontekstin e kohës.  Më pas ata ndjekin të gjitha hapat si analizën, interpretimin dhe gjykimin duke u mbështetur fort në të dhënat e mbledhura.  **Në orën e tretë** çdo grupbën prezantimin e projektit. Një anëtar grupit përzgjedhur prezanton analizën ndërlëndore të veprës. Mbas prezantimit të të gjitha grupeve nxënësit diskutojnë dhe prezantojnë materialet e punës tyre kërkimore, kuriozitete dhe vlerësojnë punën e bërë nga të gjitha grupet.    Punimet ruhen në portofolin e nxënësit/es | | | |
| ***Vlerësimi nxënësit***  Ky vlerësim do të fokusohet:  ▪ në diskutimet që ata/ato bëjnë duke lidhur njohuritë e tyre me temën e re;  ▪ në vlerësimin e punës së secilit/ës nxënës/e;  ▪ në mënyrën e realizimit të detyrës;  ▪ në analizën vlerësuese që nxënësit/et bëjnë punës së tyre dhe të shokëve/shoqeve. | | | |

# UDHËZIME METODOLOGJIKE

Përdorimi metodologjive efikase në mësimdhënien e artit pamor është kusht në rritjen e cilësisë së arritjeve nga ana e nxënësve, duke dhënë secilit mundësinë të shfaqë dhe të zhvillojë potencialin pamor/artistik që zotëron brenda vetes. Organizimi mirë procesit të mësimit të artit pamor do të thotë që nxënësit të vendosen në situata konkrete dhe praktike, ku ata vëzhgojnë, reflektojnë, zbulojnë mjedisin vizual dhe krijojnë nëpërmjet përdorimit të mjeteve të larmishme artistike. Kjo arrihet vetëm nëpërmjet një motivimi të drejtë dhe përkundrejt zhvillimit të një kompetence të caktuar nëpërmjet rezultateve të të nxënit dhe tematikave përkatëse mësimore.

Mësimdhënia e artit pamor, për nga vetë natyra, nënkupton një veprimtari emocionale dhe fizike. Çdo përmbajtje dhe veprimtari mësimore në artin pamor është e pëlqyeshme dhe krijon emocione, kur nxënësit drejtohen drejt një veprimtarie në mënyrë të vetëdijshme, ç`ka u mundëson atyre shprehjen e potencialit intelektual/artistik në shumë aspekte.

Mësimdhënia në artin pamor synon gjithëpërfshirjen, motivimin, barazinë në të gjitha aspektet dhe bazohet ***në mësimdhënien dhe nxënien bazuar në kompetenca, mësimdhënien me në qendër nxënësin dhe mësimdhënien dhe nxënien e integruar***.

Nxënësit e një klase janë të ndryshëm për sa përket mënyrë se si ata nxënë: individualisht, në grup, nën udhëheqjen e mësuesit, të pavarur, me anë të mjeteve konkrete, etj.

Planifikimi dhe përzgjedhja e strategjive dhe metodave të mësimdhënies në mësimin e artit pamor mban parasysh:

* kompetencat kryesore të të nxënit në artin pamor;
* lidhjen konceptuale, ruajtjen e koherencës vertikale të njohurive aftësive në kuptimin që ndërtimi çdo njohurie dhe edukimi çdo aftësie mbështeten në ato të mëparshmet;
* formimin dhe forcimin e aftësive bazë të artit pamor;
* rëndësinë e veprimtarive praktike në artin pamor, brenda dhe jashtë klasës, të cilat lidhin konceptet pamore me situata të jetës reale;
* rëndësinë e përdorimit të mjeteve konkrete didaktike dhe ato të teknologjisë;
* veçoritë e veprimtarive në mënyrë individuale dhe në grup;
* nevojën e individit për të nxënë gjatë gjithë jetës;
* rëndësinë e qëndrimit pozitiv ndaj lëndës së artit pamor dhe vlerësimit të përdorimit të gjithanshëm të tij;
* nxitjen e bashkëveprimit mësues-nxënës në kuptimin që në procesin mësimor, mësuesi dhe nxënësi janë plotësues të njëri-tjetrit.

Një mësimdhënie e mirëmenduar dhe e mirëplanifikuar krijon kushtet e nevojshme për një nxënie të suksesshme dhe lehtëson, si punën e mësuesit, ashtu edhe atë të nxënësit. Kompetencat e artit pamor, që janë të përcaktuara në këtë program, janë të ndërlidhura dhe zhvillohen nëpërmjet situatave të të nxënit që kanë në qendër pjesëmarrjen aktive të nxënësve. Ata janë aktivë kur përfshihen në veprimtari, eksplorime, krijime ose simulime të njohurive, interpretime, qëndrime dhe gjykime. Për të siguruar këtë pjesëmarrje aktive të nxënësve, mësuesi duhet të krijojë një atmosferë që bën ata të ndihen të lirshëm dhe të zhdërvjellët për të zhvilluar njohuritë e tyre në artin pamor.

Gjithashtu,është e rëndësishme që nxënësi të punojë me situata ku kërkohen arsyetime apo përgjigje të pyetjeve të tilla si:

* “Pse e studiojmë artin?”
* “Çfarë është një artist?”
* “Cilat janë mundësitë e karrierës artistike?”
* “Si mund të komunikojmë nëpërmjet artit pamor?” etj.

Në këtë mënyrë ai inkurajohet të reflektojë, të gjykojë dhe të shprehë mendimin e tij hapur. Gjithashtu ai mund ta shohë artin si një mundësi karriere ose si një lëndë të rëndësishme të formimit të tij kulturor dhe të përgjithshëm. Cilësia e mësimdhënies është çelësi për suksesin e nxënësve në mësimin e artit. Mësuesit duhet të inkurajojnë çdo nxënës të besojë se do të jetë suksesshëm në mësimin e artit, të kuptojnë interesat e nxënësve, nevojat që ata kanë, të ndihmojnë nxënësit të aktivizojnë njohuritë e mëparëshme, të rendisin udhëzimet që do të përdorin duke diferencuar udhëzimet për nxënës me nevoja të veçanta. Po kështu mësuesit duhet të stimulojnë dhe inkurajojnë të gjithë nxënësit duke krijuar mjedise ku nxënësit të kenë mundësi për të eksploruar mbi artin pamor në mënyra që janë të rëndësishme për ta.

Mësuesit mund ta realizojnë këtë nëpërmjet veprimtarive të ndryshme duke nxitur pjesëmarrjen me eksperiencën krijuese dhe me materiale konkrete. Planifikimi kohës, hapësira e përshtatshme dhe një shumëllojshmëri materialesh, teknikash dhe informacionesh janë të rëndësishme për të mbështetur një mësimdhënie efektive. Gjatë procesit të mësimdhënies mësuesit duhet të sigurojnë një shumëllojshmëri aktivitetesh të bazuara në vlerësimin e nevojave individuale të nxënësve, në nevojat e grupit dhe në praktikat më të mira mësimore. Gjithashtu mësuesit duhet të krijojnë një mjedis të përshtatshëm në klasë për zhvillimin e veprimtarive të artit pamor që nxit idetë e reja te nxënësit.

Projektet kurrikulare afatgjata lejojnë nxënësin që nga njëra anë të aplikojë njohuritë dhe aftësitë që zotëron dhe nga ana tjetër arrin të krijojë lidhje integruese me lëndë të tjera në fushën e arteve dhe jashtë saj. Edhe prezantimet e projekteve, diskutimet, debatet gjatë realizimit të tyre janë mundësi shumë e mirë për realizimin e kompetencave pamore/artistike, por mbi të gjitha të kompetencave kyçe.

1. **VLERËSIMI**

**Llojet e vlerësimit: Vlerësimi vazhdueshëm, periodik dhe përfundimtar.**

Vlerësimi periodik tremujor përfshin:

* *Vlerësimin e vazhdueshëm* që del nga evidencat e vlerësimit të vazhduar të mbajtura për periudhën tremujore.
* *Vlerësimin me test ose detyrë përmbledhëse* në përfundim të periudhës tremujore.
* *Vlerësimin e dosjes (portofolit) së nxënësit* për periudhën tremujore.

Vlerësimi vazhduar

1. Vlerësimi vazhduar për të nxënë është pjesë e mësimdhënies dhe motivon përparimin e nxënësve në të gjitha aspektet e të nxënit, në situata të ndryshme të njohura dhe të panjohura.
2. Vlerësimi vazhduar bazohet në vëzhgimet dhe gjykimet e mësuesit mbi përgjigjet me gojë ose me shkrim, punët në grup, diskutimet e mësuesit me nxënësit, vetëvlerësimin e nxënësit, vlerësimin e nxënësit nga nxënësi, pjesëmarrjen në aktivitete dhe debatet në klasë, vlerësimin e detyrave të shtëpisë apo të klasës etj.

Për vlerësimin e vazhduar të arritjes së rezultateve të të nxënit, mësuesi mban shënime në evidencë për çdo nxënës. Shënimet në evidencë mund të mbahen me notë, simbole, komente etj. referuar niveleve të arritjes. Këto shënime përdoren nga mësuesit për të argumentuar vlerësimet e kryera përgjatë tremujorit. Në lidhje me këto vlerësime, mësuesit duhet:

* të marrin parasysh dhe të paraqesin rezultatet e të nxënit për të cilat nxënësit janë duke punuar;
* të japin shembuj që ilustrojnë rezultatet e pritshme;
* të përcaktojnë kriteret e suksesit përmes diskutimeve ndërmjet tyre dhe me nxënësit;
* të krijojnë mundësi që nxënësit të demonstrojnë njohuritë, të kuptuarin, aftësitë dhe qëndrimet e tyre.

Mësuesit duhet të marrin në konsideratë balancën ndërmjet njohurive, shkathtësive, qëndrimeve, ashtu siç përshkruhet në rezultatet e të nxënit.

1. Mësuesi është lirë të përshtatë formatin e evidencës (modeli bashkëlidhur), në varësi të specifikave të lëndës, ose të krijojë një formë tjetër të mbajtjes së shënimeve, duke ruajtur pjesën përmbajtësore të saj.

Vlerësimi me test/detyrë përmbledhëse

1. Vlerësimi me test/detyrë përmbledhëse ka për qëllim të matë nivelin e arritjeve të nxënësit për një grup të caktuar rezultatesh të nxëni, në përfundim të tremujorit. Ky vlerësim e orienton mësuesin për të përmirësuar mësimdhënien dhe procesin e të nxënit.

Vlerësimi me portofol

1. Vlerësimi nxënësit bazuar në portofol, bëhet në përfundim të tremujorit dhe ka për qëllim vëzhgimin dhe vlerësimin e nxënësit në një kontekst të gjerë, duke përfshirë dokumentimin e kontributeve dhe arritjeve të tij për fushën, lëndën, për kompetencat kyçe, për punën individuale dhe në grup, krijimtarinë, talentin, si dhe për aspekte të gjykimit dhe reflektimit të nxënësit për veten dhe të tjerët.
2. Portofoli nxënësit përmban:

* punë dhe detyra të pavarura, të kryera në klasë dhe jashtë saj;
* projekte individuale ose në grup;
* detyra dhe kontribute të nxënësit, të cilat janë dëshmi e talentit, e hulumtimeve praktike, e punëve tematike (me shkrim, audio-vizuale etj.);
* vetëvlerësimet e nxënësit;
* reflektime të prindit ndaj ecurisë së fëmijës.

**Vlerësimi përfundimtar**

Vlerësimi përfundimtar kryhet në përfundim të vitit shkollor. Nota vjetore përfundimtare përfshin:

* *Notën vjetore të vlerësimit të vazhdueshëm* të tri periudhave tremujore.
* *Notën vjetore të vlerësimit me test ose detyrë përmbledhëse* të tri periudhave tremujore.
* *Notën vjetore të vlerësimit të dosjes së nxënësit* të tri periudhave tremujore.

Secili lloj vlerësimit në notën vjetore përfundimtare ka peshën e vet në përqindje.

**Tabela:** Peshat në përqindje të llojeve të vlerësimit

|  |  |
| --- | --- |
| **Lloji vlerësimit** | **Pesha në përqindje** |
| Vlerësimi vazhdueshëm | 40% |
| Vlerësimi me test ose **detyrë përmbledhëse** | 40% |
| Vlerësimi dosjes (portofolit) së nxënësit | 20% |

Hapat për njehsimin e notës vjetore përfundimtare janë:

* Përcaktohet nota vjetore e vlerësimit të vazhdueshëm (NVV)
* Përcaktohet nota vjetore e testit ose detyrës përmbledhëse (NVT)
* Përcaktohet nota vjetore e portofolit të nxënësit (NVP)
* Shumëzohet secila prej notave me përqindjen përkatëse
* Mblidhen këto prodhime dhe shuma rrumbullakoset me numër të plotë (p.sh., nota 6.4 rrumbullakoset 6; nota 6.5 rrumbullakoset 7)

**(NVV x 0.4) + (NVT x 0.4) + (NVP x 0.2) = Nota vjetore përfundimtare**

**Shembull:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tremujori I** | | | **Tremujori II** | | | | **Tremujori III** | | | **Nota vjetore** | | | **Nota vjetore përfundimtare** |
| NVV | NVT | NVP | | NVV | NVT | NVP | NVV | NVT | NVP | NVV | NVT | NVP | **9** |
| 8 | 9 | 10 | | 9 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 | 8 | 10 | 10 |

(8 x 0.4) + (10 x 0.4) + (10 x 0.2) = 9.2

**Nota vjetore përfundimtare 9**